

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º & entrega	11.º ANNO—VOLUME XI—N.º 339	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$800	1\$900	6950	820	21 DE MAIO 1888	Lisboa L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Extrangeiro (união geral dos correios).	5\$000	2\$500	—	—		



SUA Magestade a Rainha D. MARIA PIA

(Segundo uma photographia de Fillon)



AS NOSSAS GRAVURAS

SUA Magestade a Rainha

O retrato da excelsa rainha dos portugueses, que hoje damos, é o complemento indispensável das gravuras com que o Occidente tem acompanhado a narrativa do trágico incendio do theatro Baquet do Porto; — é o *pendant* glorioso e consolador das scenas lacinantes que o furil do nosso gravador reproduziu; — o incendio do Baquet foi a fatalidade que enlutou o Porto, a Rainha foi a Providencia que sorriu á heroica cidade n'esse momento terrível de lagrimas e de desolação.

Ha um velho anaxim português que diz que ao fogo experimenta o ouro, como a adversidade experimenta o amigo fiel, e assim é.

No cada vez que a adversidade fere o paiz, mais brilhante e mais eloquente resplende a amizade carinhosa da rainha pelo seu bom povo que a Molatra, mais gloriosa e triumphante irradia essa coroa santa de caridade e de philantropia que aureola a fronte radiante da augusta princeza italiana, que o rei D. Luiz escolheu entre todas para sua companheira querida, para mãe amorosa e dedicada do povo português.

Não precisamos historiar aqui minuciosamente o facto maravilhoso que a publicação do retrato da Rainha sr.^a D. Maria Pia hoje commemora nas nossas paginas.

Toda o paiz conhece bem esse facto, conhece-o bem o estrangeiro, que o tem registado com o devido louvor nas chronicas dos seus jornais.

Uma manhã Lisboa apavorada leu em todos os periodicos a noticia dolorosa d'uma grande catastrophe, que horas antes enchera de luto, de dor e de angustia a segunda cidade do reino.

Um incendio horroroso devorara em meia hora o theatro Baquet do Porto, sepultando sob as suas ruínas fumegantes centenas de victimas.

Por toda a parte reinava na cidade invicta, as lagrimas, a miséria e a desolação; a narrativa simples e laconica do cortejo da desgraça que esse incendio gerara, parecia uma pagina arrancada aos mais negros cantos do inferno dantesco.

Apenas a noticia circulou em Lisboa, a Rainha, abandonando o seu palacio e a corte, pôs-se a caminho, soninha com seu filho, vestida de luto como de luto estava a cidade infeliz e por uma noite medonha de temporal sul, uma d'essas noites tremendas em que o vento rugia pelas charnecas, como corpos de bruxas na legendaria noite sinistra de Walpurgis, vae ao Porto, juntar as suas lagrimas ás lagrimas que ali corriam, mergulhar o seu coração amantissimo de mãe e de mulher n'aquelle grande oceano revolto de maguas e de dor, vae levar aos pobres a esmola do seu ouro, aos mortos a esmola da sua prece, aos tristes a esmola do seu sorriso, aos que padecem a esmola da sua consolação.

E como o sagrado Vintico não escolhe ricos nem pobres, e tanto vae ao palacio sumptuoso como á chça humilde, como ao antro vil e á enxovia immunda, assim Maria Pia, esquecendo-se de que era rainha para só se lembrar que era mulher, foi correr as vielas mais sordidas do Porto, esses becos escuros onde o sol nunca entrou, levar, como o Deus supremo, áquelles que agonisavam, que se estorciam nas vascas da morte, nas vascas da fome, nas vascas da dor, palavras de esperança, palavras de conforto, palavras de resignação.

E por todo o paiz se ergueu um grito unisono e triumphal de «Viva a Rainha!», um viva que não foi gravemente levantado, segundo a pragmatica, pela presidente engratado de qualquer camara municipal, um grito que foi levantado espontaneamente pela alma popular vibrante de enthusiasmo, de reconhecimento, de gratidão ante a acção grande e santa da santa e grande Rainha, da grande e santa mulher!

E hoje como hontem, hoje que o theatro Baquet arde, como hontem quando as inundações semearam a morte e a miséria pelas regiões alagadas, ao grito de desolação responde um grito de enthusiasmo, á exclamação de dor responde uma exclamação de reconhecimento, e ao *miserere* lugubre que o paiz em lagrimas *psalmoda*, succede logo como um grito triumphal, o grito entusiastico de «Viva a Rainha».

E é por isto que o retrato da caridosa rainha

dos portugueses não podia deixar de illustrar a chronica da sinistra tragedia do Porto.

A ILHA DO CABO DE SECÇÃO

Foi uma das ilhas visitadas por Sua Magestade a Rainha, quando a augusta princeza andou soccorrendo no Porto as pessoas mais prejudicadas pelo incendio do Baquet.

A ilha do Cabo de Secção, situada na rua do Bomjardim, é curiosa principalmente pela disposição das casas que a compõem, situadas ao longo de uma ingreme escadaria de pedra, a céu aberto.

Constitue um dos typos interessantes d'esse genero de habitações disseminadas pelo Porto e que dão asylo á sua população proletaria.

A gravura que publicamos é reproduzida de uma prova photographica da concelhada Photographia União, encarregada pela sr.^a D. Maria Pia de tirar as vistas de algumas das ilhas que visitou.

CASA DA ILHA DOS TANQUES NA CORTICEIRA

A nossa gravura, reprodução de uma excellente photographia do distincto amator portuense o sr. Joaquim Damazio Basto, representa a casa da Ilha dos Tanques, na Corticeira, habitada pela viúva do varredor Manoel Baptista, um dos desventurados que pereceu no incendio do theatro Baquet.

Foi ao penetrar os humbraes d'esse lojregio tegurio, onde a sr.^a D. Maria Pia ia levar o conforto da sua esmola caritativa e a consolação da sua palavra affectuosa, que a augusta princeza proferiu as celebres palavras:

— *Pois aqui vive-se?*

Vive-se ali e vive-se ainda em condições mais miserandas.

As casas da ilha dos Tanques possuem no menos um horizonte vasto e as correntes benéficas do ar puro, porque defrontam com os alcantis da Serra do Pálar e com a paisagem dilatada que emoldura as suas margens do rio Douro.

Mas ha recantos de casas, vãos de escadas, onde o ar e a luz difficilmente penetram, verdadeiras tocas humanas, em que vegetam sob uma atmosphera asphyxiante, tendo por leito colchões apodrecidos pela humidade, fúmis inteiras!

A escada de madeira que dá accesso para a casa da ilha dos Tanques tem por fim evitar que o inuendem as enxurradas do inverno e as vertentes canalizadas das fabricas do Campo 24 de Agosto, que se vão precipitar no rio.

Tudo corre por alli o descoberto formando por vezes verdadeiros caudales.

Na nossa gravura destaca-se sobre a referida escada, a pobre habitante da casinhola, a viúva do varredor, tão generosamente soccorrida por Sua Magestade a Rainha.

AFRICA PORTUGUEZA

ARCOS NATURAES NAS MARGENS DO RIO COROQUE

Entre as curiosidades naturaes que se encontram na Africa Occidental, contam-se os arcos naturaes que a nossa gravura representa.

Estes arcos são tallados na extremidade d'um rochedo, que é ao mesmo tempo o limite d'uma extensa collina d'alguns milhares de metros, a qual faz parte das margens da lagoa Prande e rio Coroque.

O arco maior tem cerca de 12 metros de altura e o outro uns 8 metros.

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES

A LINHA DE CINTURA DE LISBOA

Se ninguem é propheta na sua terra, muito poucos ha que sejam viajantes no seu paiz, e muito menos, que percorram e apreciem as digressões proximas das localidades em que vivem.

E por isso que, indo d'aqui para qualquer ponto do estrangeiro, visitamos todos os jardins, todos os palacios, todas as igrejas e museus, percorremos todos os arredores, admiramos todos os panoramas; enquanto que, em a nossa

terra, deixamos ás moscas o jardim zoologico, não vamos senão por incidente ao da escola Polytechnica, de palacios conhecemos apenas o de Cintra e o de Queluz, e nunca tomamos um trem para, sahindo as portas da Cruz da Pedra, entrarmos pelas de Alcantara, percorrendo assim toda a periphêria da cidade de Lisboa.

Pois tem muito que ver, e agora que esse passeio se vae fazer commodamente, n'uma carruagem de caminho de ferro, quantos haverão, no seu egoismo exclusivista, que se lastimem de não terem ha mais tempo feito tão agradável passeio, só elles, quando mais ninguém o fazia. Vamos, portanto, descrever-lhes o que em breve verão:

A nova linha principia em Xabregas, em frente do convento da Madre de Deus, e logo ali nos apresenta as suas principais obras de arte que hoje damos em gravura.

A primeira é o viaducto pelo qual se passa superiormente á fabrica de fição d'algodão.

Esta obra tem a extensão de 83 metros, sendo o seu taboleiro metallico assente sobre dois encontros e quatro pilares de alvenaria, formando 5 tramos independentes.

Uma parte do viaducto teve de ser coberta por um anteparo metallico, destinado a defender as edificações da fabrica, das faulhas expellidas pelas chaminés das machinas, e que poderiam pôr em perigo n'quelle importante estabelecimento fabril que dá trabalho a um grande numero de operarios.

Tanto esta como todas as outras obras metallicas da linha de cintura foram executadas pela importante casa construtora belga Société Internationale de Braine-le-Comte, que se torna digna dos maiores elogios pela perfeição e solidez de todos os seus trabalhos.

Felicitamos por isso o intelligente director da construcção Mr. Vintendon e o distincto engenheiro da casa em Lisboa Mr. Eugene Rolin.

Sahindo do viaducto entra-se logo no tunnel, como bem se vê da nossa gravura.

O tunnel tem 200 metros de comprimento, sendo metade em curva e metade em recta.

Foi construido pelo engenheiro Mr. Houssard. Seguimos então o pittoresco e fértil valle de Chellas, cuja estrada atravessamos n'um viaducto metallico de 18 metros, em obliqua.

Passamos mais dois pontões de pouco mais de 2 metros atravessa-se de nível a estrada no sitio da Fonte do Louro, bem conhecido pela concorrencia de populares que ali afflue no domingo... e á semana mesmo.

Depois atravessam-se ainda as estradas da Charneca e Lumiar, em passagem de nível, fechadas, como a de Sacavem, pelas cancellas de ferro do novo systema, que offerece grandes vantagens de segurança, em pontos tão concorridos como estes.

A linha entra n'um patamar de 336,70 metros que é o ponto mais alto da via.

Até aqui subimos sempre; agora vamos descer até entrarmos na linha de Alcantara a Bemfica.

Cruza-se n'este ponto a projectada avenida do Campo Grande que será um grande embelezamento para a cidade.

Ao norte vê-se em construcção o novo mercado de gado, e pouco depois o local onde será a estação militar do Campo Pequeno.

Esta estação será de grande importancia não pela quantidade de edificações, mas pelo desenvolvimento das vias e dependencias, para o serviço de embarque e desembarque de tropas, deposito de material de guerra e parque de engenharia.

Além d'isso, servirá este frequentadissimo ponto das cercanias de Lisboa.

Depois atravessa-se o caminho para Palma e o para a Luz, a estrada de Cintra, em um viaducto metallico de 22,50 metros de um só tramo, e de um typo especial, a estrada de Campolide em outro viaducto de metade da extensão d'aquelle, e finalmente a ribeira d'Alcantara, n'um ultimo viaducto de 16 metros, e eis-nos entrando na linha de Lisboa a Cintra, no sitio de S. Domingos de Bemfica.

A esquerda vemos o aterro já bastante adiantado que pertence á linha urbana, em construcção, e que virá ligar n'esta, perto do viaducto, sobre a estrada de Campolide.

O publico espera com interesse a abertura d'esta linha que lhe promette, logo que a estação do Campo Pequeno seja aberta, um bom serviço rapido e comodo para todos os subúrbios da cidade, hoje tão difficilmente ligada a esses pontos.

No valle de Chellas, no Arieiro, no Campo Pequeno e em Palhavã ha quintas e propriedades magoificas que a linha atravessa, e que poderão

ser servidas pela estrada que a camera tem em estudo, por modo facil e rapido.

Além d'isso a pequena linha vem servir para a importante ligação de comboios entre a antiga rede de leste e norte e a nova rede de Cintra, Torres e Figueira, o que já permite que, desde a abertura á exploração, que se effectuou no dia 20, haja comboios directos da velha estação de Santa Apolonia para Cintra e vice-versa, assim como para Torres e breve para a Figueira, o que não só é importante para os passageiros como para as mercadorias que d'esta importante zona se destinam a embarque para o estrangeiro e que só difficilmente o conseguiram fazer sem ir á estação do Caes dos Soldados, enquanto a estação marítima do porto de Lisboa não estiver construída.

L. de Mendonça e Costa.

O BAILE DOS SNRS. CONDES DE BURNAY

O Balzac ou o Zola que tomasse a seu cargo fazer, no romance,



PORTO — ILHA DO CABO DE SECÇÃO, VISTADA POR SUA MAGESTADE A RAINHA

(Segundo uma photographia da União)

o estudo realista da sociedade lisboeta contemporânea e transportar para o livro os personagens mais salientes da Lisboa actual, ver-se-hia seriamente embaraçado com a individualidade estranha e original d'esse famoso banqueiro Belga, que tão conhecido, tão falado e tão discutido é em todo o paiz, e que se chama o conde de Burnay.

Por mais que fizesse, por mais naturalista que fosse, por mais que se cingisse aos processos da sua escola, ou antes quanto mais a elles se cingisse, quanto mais realista fosse, mais o seu livro teria o sabor romantico, o colorido phantastico e imaginoso dos romances mais celebres do velho Dumas pae, da Soullé, e de Feval.

E com quanto mais fidelidade o typo do conde de Burnay fosse transportado para o livro, mais inverosimil e phantastico esse livro pareceria, pela simples razão, que os naturalistas parecem desconhecer, mas que é profundamente verdadeira, de que não ha no mundo nada mais inverosimil do que a verdade.

Nos romances de Dumas, de Feval e de Sou-



PORTO — ILHA DOS TANQUES, VISTADA POR SUA MAGESTADE A RAINHA

(Segundo uma photographia do photographo amador sr. Joaquim Basto)

lido apparecem-nos sempre uns personagens mysteriosos, que não se sabe muito bem se são copiados da vida ou tirados das lendas, se descendem de homens, ou se são filhos de deuses, se vem do mundo real ou descem de mundos imaginarios, e que dão a esses livros as suas paginas mais encantadoras e fascinantes com os seus feitos extraordinarios, maravilhosos, sobrenaturaes, que nos assemblam como, nas lendas christãs, os milagres dos santos, nos contos de fadas as feitiçarias dos genios, como nas obras magico-scientificas de Julio Verne as façanhas prodigiosas e sobre-humanas dos seus heroes phantasticos.

Pois o retrato mais escrupulosamente photographico, que nas chronicas mais realistas se fizesse do conde de Burnay, pareceria sempre recordado pelo padão brilhante d'esses estrepitos e mysteriosas figuras dos velhos retrances imaginarios.

O Burnay é effectivamente o *Topa-a-tudo*, em tudo se mette, mas n'aquillo em que se mette sae triumphante, faz sentir a sua griffe poderosa, a sua vara de feitiçeiro, e ou se trate d'uma coisa seria ou d'uma coisa fútil, de fazer um emprestimo ou de fazer uma mascarada, de combater um adversario ou de queimar um fogo de artificio, elle põe-se logo em evidencia, dá nas vistas, sae do vulgar, faz bulha, é fallado, discutido, tem aggressões violentas e tem apotheoses entusiasticas.

E o publico já sabe tanto isto que, em se tratando de festa em que intervenha o Burnay, sabe logo que vai assistir a qualquer coisa de maravilhoso, de excepcional, de phantastico.

O Burnay metteu-se nas festas do centenario do nosso grande epico e as festas mais notaveis figurou a festa do Bairro Carrões! o Burnay metteu-se nas illuminações do casamento do principe real, e as illuminações do palacio da Jun-

E todos os convidados que iam já dispostos para assistir a um espectáculo unico, que levavam o seu espirito preparado para todos os deslumbramentos, apertavam-se das suas carruagens, entravam no palacio do conde de Burnay e ficavam como que assembrados.

O deslumbramento excedia todas as previsões: a realidade estava muito além das mais opulentas phantasias.

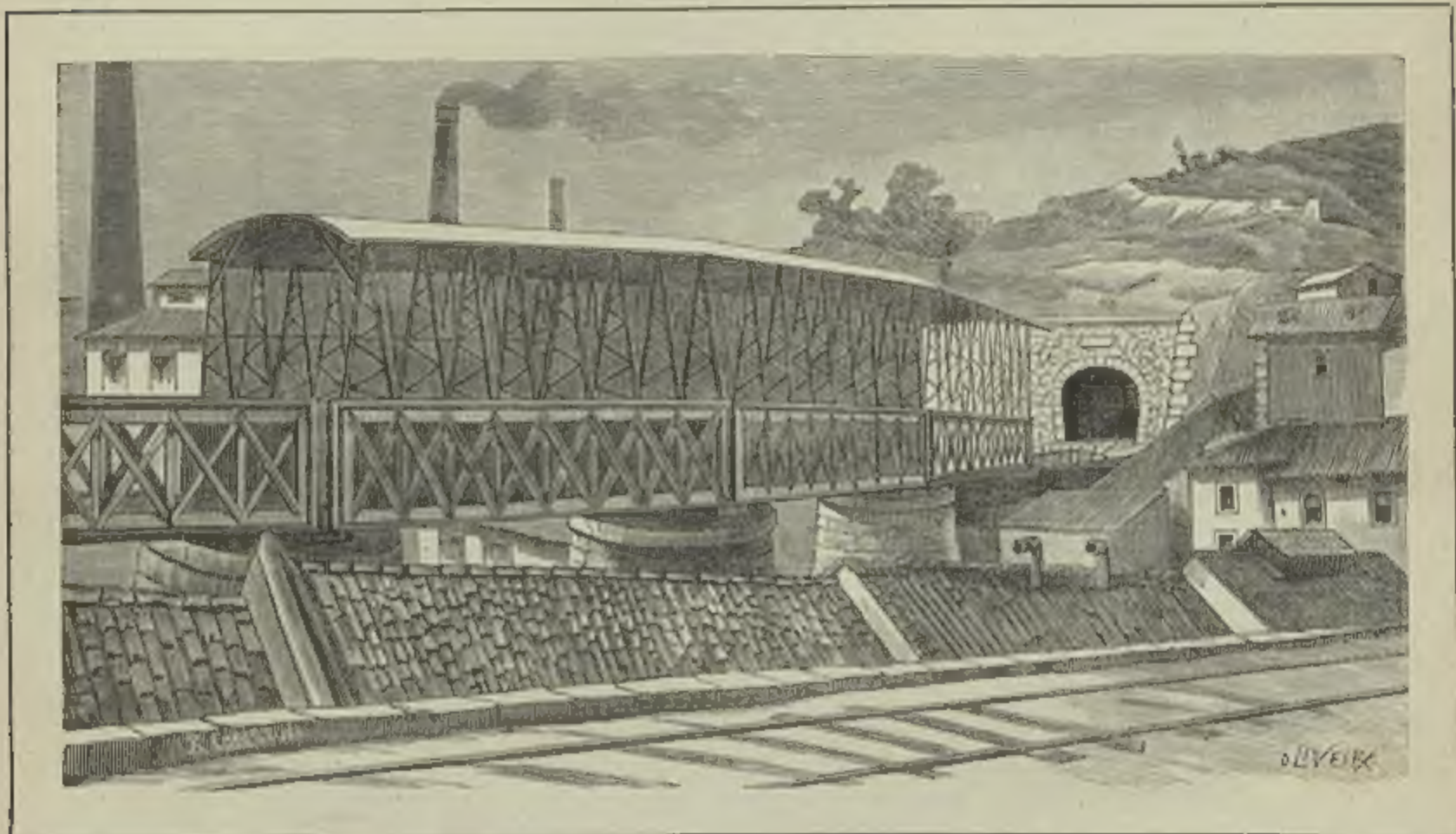
* * *

Não esperem, meus caros leitores, que eu tente sequer, esboçar uma descripção das maravilhas extraordinarias do Baile Burnay.

Os orientaes tem um veneno mysterioso e subtil o *Haschich* que lhes dá, nos seus sonhos radiantes, a visão voluptuosa do paraíso.

Nunca nenhum d'elles conseguiu, por mais fértil que fosse a sua phantasia, mais imaginosa e

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



A LINHA DE CINTURA DE LISBOA, AFERTA À CIRCULAÇÃO NO DIA 20 DO CORRENTE—VIADUCTO E TUNNEL DE XABREGAS

(Desenho do natural por J. R. Christino)

Principia porque elle é um personagem perfeitamente inverosimil, no nosso tempo, no nosso meio e na nossa sociedade.

Quem o encontra pela primeira vez sem o conhecer e vê aquelle homem que parece um distraído, um indifferente a tudo que lhe dizem e a tudo que em torno de si se passa, com o seu modo indolente e alheado, o seu ar quasi adormecido, de quem está sempre a escabecear com sonno, fica perfeitamente estupefacto, asombrado, quando lhe dizem que aquelle homem é que é o Burnay, esse Burnay tão celebre pela sua prodigiosa actividade, pela maneira perfeitamente phantastica como elle se multiplica por uma infinidade de negocios e occupaões diferentes, esse Burnay maravilhoso que em 24 horas fez um bairro novo e transformou um paradio em ruínas, n'um jardim de fadas, esse Burnay tão fallado pela multiplicidade das suas aptidões, o famoso *Topa-a-tudo* enfim.

Porque a alcunha que Raphael Bordallo lhe poz no seu *Antonio Maria* ficou, e ficou porque é verdadeira, ficou porque synthetisa a vida gloriosa d'esse prodigioso trabalhador,

queira offuscarm as mais brilhantes, o Burnay metteu-se na batalha das flores, e todos os cartos mais famosos desappareceram diante do seu triumphal galeão carregado de flores; o Burnay tomou o seu cargo ornamentar a igreja dos Martyres quando n'um Te-Deum solemne Lisboa prestou a eloquente homenagem da sua admiração a uma das mais radiantes glorias de Portugal— a Pinheiro Chagas, e nunca entre nós se viu nada parecido com essa maravilhosa ornamentação...

E sempre assim, a lista seria impossivel de fazer-se completa.

Agora o conde de Burnay deu o seu primeiro baile.

A noticia alvoroçou Lisboa inteira.

O baile do Burnay! O que seria esse baile!

E toda a gente começou logo a phantasiar todas as maravilhas mais extraordinarias, e na noite de 12 do corrente, desde as 10 horas até á meia noite, centenaes de carruagens iam para a Junqueira, levando para o palacio do conde de Burnay tudo o que ha de mais distincto e notavel em Lisboa.

colorida que fosse a sua linguagem, descrever aos que não tinham sonhado, o que nos seus sonhos tinham vivido, e com um grande bom senso, quando lhes pedem informações do que dormindo viram, elles passam o cachimbo, dizendo:

—Puma!

Se quem me lê não esteve na noite de 12 no palacio da Junqueira, lastimo profundamente não lhe poder offerecer o meu convite e dizer-lhe:

—Vem!

Tendo ao meu dispor muito tempo e alguma memoria, muito espaço, e alguma sciencia do *Bric-à-brac*, eu poderia inventariar aqui as maravilhas artisticas, que se accumulavam nas salas, galerias, corredores e escadas do palacio do conde de Burnay.

Não tento esse trabalho não só por não ter nenhum d'esses elementos indispensaveis, mas tambem porque me parece perfeitamente inutil fazel-o.

Estar a contar o numero de talhas de Indla, a sua historia e a sua respeitavel idade, a qualidade da madeira dos moveis e a sua disposi-



ção nas salas, a quantidade de pratos de Serres que havia nos armários, e de estatuas de mármore que havia pelos cantos, fazer a relação dos nomes dos auctores dos quadros, que pendiam pelas paredes, dizer o numero exacto de lumes que tinha cada candelabro, e ostentar uma grande sciencia botânica na nomenclatura de todas as plantas que guarneciam a escada e ornavam as estufas, seria um bonito trabalho para perito de avaliador do tribunal do Boa-Hora, mas não me parece que podesse dar de forma alguma a sensação extraordinária, que todo esse conjunto de obras primas d'arte e de maravilhas da natureza produziu sobre os nossos sentidos.

Eu não sei o nome que tem as plantas verdes e enormes que faziam alas pelos degraus, e que lá em cima, surgindo no meio dos dois lances da escadaria, formavam um amplo céu de verdura, não sei, nem me importou saber; o que me importava, era saber fazer sentir o encantamento que se experimentava ao subir essa escada que o sr. Manini devia ter copiado para o seu terceiro acto da *Dona Branca*, e que lhe daria a perfeita visão da entrada paradisíaca do eden de Mahomet.

Lá dentro, nas salas, não sei quantas preciosidades havia, quantos espelhos forravam as paredes; não sei de que estofos eram os vestidos das senhoras, de que valor eram as pedras que lhes beijavam os collos nus, ou os brilhantes que lhes fulguravam nos cabelos revoltos nos gyros do *cotillon*, o que sei é que passear por essas salas era como que passear por dentro d'um sonho delicioso, que por toda a parte os olhos não encontravam senão esplendores, maravilhas, quer na arte primorosa d'uma estatua, quer nas formas fascinantes d'um corpo de mulher, quer nas scintillações radiosas d'um brilhante famoso, quer nas irradiações estonteadoras d'uns olhos negros e profundos.

E por toda a parte a elegancia, a belleza, a alegria, a festa!

Quando se atravessava a galeria cheia da luz quente e avermelhada do gaz e se olhava pelas janellas para os jardins ficava-se como que atordado, vacillava-se sobre a realidade do que se via e do que se sentia, chegava a haver duvida se tudo aquillo não seria um sonho phantastico, uma miragem extravagante, produzida, no nosso cerebro hypnotizado, pela suggestão poderosa de qualquer magnificador sublime.

Lá fora, como n'uma visualidade de magia, as matas sombrias do jardim, com a sua tranquillidade mysteriosa de florestas sagradas, pareciam monges negros ajoelhados em torno d'uma palmeira gigante, que se erguia, esguia e esvelta, coroada pelas verdejantes palmas, banhadas pela luz branca e calma que um foco de electricidade lhe desdobrava mansamente por cima, como um candido e virginal veu de noiva.

E a agua corria docemente lá em baixo, com o seu suave murmurio bucolico, como nas paisagens idyllicas do bom Florian, e a todo o momento os nossos olhos esperavam ver apparecer no meio d'essa solidão sagrada Aida sonhando com Radamés, o seu triumphante guerreiro, nas suas florestas embalsumadas e nos seus vastos templos de ouro; ou Abon-Aban, o mouro ensomado, recebendo das mãos milagrosas da sua fada Alina o ramo de murta que lhe devia dar o amor da sua adorada Branca, a formosa e casta abbadessa de Holgas.

O scenario lá estava, mas nem o filho d'Agar nem a escrava de Pharaó appareciam; em compensação, de vez em quando atravessavam o bosque solitario um par de valistas que vinha descançar da fadiga das danças sob o arvoredo sombrio e silencioso, dois ou tres cavalheiros encasacados correctamente que vinham descançar do calor das salas, discutindo a questão das obras do porto de Lisboa, que n'esse dia passara na camara dos deputados, ao ar fresco da noite, nas ruas perfumadas do jardim.

tistas, sahios, *sportmen*, banqueiros, capitalistas, conversavam animadamente, alegremente, nas sumptuosas salas do palacio Burnay.

Uma das estufas, a que serve de sala de theatro, fôra transformada em sala de bufete; em torno d'uma grande palmeira alastrava-se a meza cuja baizella era composta das mais ricas preciosidades das fainças modernas e antigas da Europa e da Asia; ao fundo, o palco do theatro servia de horto onde se ostentavam os mais vistosos arbustos; uma orchestra de plantas em que as azalleas do Cabo executavam a grande symphonia das côres.

Nunca costumamos dar o *menu* dos serviços de baile, damul-o hoje excepcionalmente para que se possa avaliar bem a grandezza de nababo com que foi dado o baile de Burnay.

O *menu* era o seguinte:

Croquettes à la parisienne
Petits pâtés à la Rossini
Bûches d'écrevisses
Filer de bœuf glacé
Chaud-froid de perdreaux
Jambon d'York à la gelée
Langue à la Mirabeau
Pains de volaille à la d'Orleans
Mayonnaise froide
Mayonnaise de saumon
Salade à la russe
Sandwichs variées
Terrines de foie-gras à la Bagration
Galantine de chapons à la Montpensier

Nougâts montés
Meringues à la Ficalho
Gelée au marasquin
Petits-fours assortis
Glacé aux fraises
Glacé à la vanille
Glacé à l'ananas

Pâtisseries variées

Consommé, Chocolat, Café, Thé

Vins: Bordeaux, Bucellas, Jerez, Madère,
Porto et Champagne
Cognac et liqueurs variées

E desde que o baile começou até que elle findou, desde as 4 horas e meia da noite até ás 6 horas da manhã, o bufete esteve aberto, não cessando um minuto o serviço, não se pedindo uma coisa que não fosse logo servida, não se manifestando um desejo que não fosse logo realisado.

Quando nós sahimos do baile, ás 2 horas e meia, tinha já começado o *cotillon* dirigido por uma das gentilissimas filhas do sr. conde, a ex.^{ma} sr.^a D. Carolina Burnay e pelo sr. barão da Regaleira, de ha muito mestre incontestado n'esta arte elegante. O *cotillon* terminou pela manhã, pois as *marcas* eram nada menos de 31, muitas d'ellas novas e cheias de bellas e riquissimas surpresas.

Juntamente comosco sahiam o dr. Thomaz de Carvalho e José Horta, dois homens de sciencia que tem sempre occupado no alto mundo elegante de Lisboa lugar proeminente.

E o dr. Thomaz de Carvalho dizia:

— Desde os grandes bailes do Farrobo, nas Larangeiras, nunca houve em Lisboa festa que se parecesse com esta, e ainda assim...

Gervasio Lobato.

O BALÃO DIRIGIVEL JARDIM

(Concluido do a.^o antecedente)

Estudando, como dissemos, todas as condições de melhoramentos a introduzir nos systemas aerostaticos, ou antes no melhor systema aerostatico conhecido até hoje, o illustre official portuguez analysou todas as condições phisicas e mechnicas dos helices usados, e concluiu que um helice que deve trabalhar no ar, não pôde ter a mesma forma que os que trabalham em condições diversas de meio, e de funções que tenham a desempenhar.

De facto: os helices dos navios, collocados em

apertado espaço, entre o casco e o leme, e, por isso, de palhetas muito curtas, devem adquirir a maxima velocidade á custa de desperdício de força da machina que os acciona. Assim as machinas dos vapores deverão ter mais do que a força precisa para mover um helice que d'ella não careceria, em condições diferentes.

N'um helão não succederá o mesmo; a machina, debaixo do minimo peso, deve produzir o maximo effeito, ou percentagem no helice. Renard diz que alcançou uma percentagem de 70 % e usava do helice conhecido, e usado, antes d'elle, por Giffard, Puy-de Lome, e Tissandier.

Ora o helice conhecido até hoje, tem as suas palhetas constituídas por forma, que a superficie d'ellas é collocada na extremidade da alavanca, ponto onde a velocidade é maxima. A velocidade substituirá, portanto, a força nos helices cujas machinas podem desperdiçar força, como nos navios, mas não deve fazel-o na barquinha d'um balão, onde toda a força deve ser aproveitada sob o peso indispensavel.

Assim a superficie das palhetas do helice Jardim, foi distribuida em proporção da força crescente de cada um dos pontos da alavanca, caminhando para o centro de rotaçao; e o resultado d'uma experiencia de andamento, feita com os dois helices, de formas invertidas com superficies eguaes, deu-lhe uma velocidade que pôde ser para o seu helice, comparado com o de Renard, como 4.

Esta experiencia, confessa o inventor que não foi feita vezes bastantes para se poder concluir um principio seguro, uma lei reguladora da verdadeira forma a dar ao helice dos balões. Contudo, diz o illustre official, que, sendo o dever de todos os que estudam, deduzir as leis que regem as sciencias, dos factos estudados na natureza, é sua convicção que as palhetas d'um helice d'aerostato, devem ter a forma das azas da ave, verdadeiro helice do ar para os animaes alados, como a barbatana é o helice dos habitantes das aguas.

Não haverá estado a fazer n'este sentido, sobre a forma a dar aos remos dos pequenos barcos, quando nós conhecemos, e já devíamos ter attentado na forma dos remos, ou pás dos selvagens, cujas pirogas correm sobre o mar com uma velocidade muito superior á dos nossos barcos ou escaleiras?

Em toda o caso, tres ou quatro experiencias feitas para comparação de velocidades respectivas, pelo inventor do novo helice, convenceram-n'o de que a velocidade produzida pelo seu, é, proximaamente, igual a $\frac{1}{2}$ da do antigo.

Tendo o seu pequeno balão capacidade inferior a 2 metros cubicos, não podia elle levantar pilha de duração bastante para mais repetidas experiencias; essas experiencias devem ser feitas com variadas formas de helice, do novo systema, e não de, de certo, chegar a fornecer conclusões importantissimas, o d'um alcance extraordinario, em todas as regras da mechnica applicada á industria.

É preciso, repetimol-o, fornecer ao estudioso official, todos os meios de aperfeiçoar a sua descoberta, garantindo-lhe a construcção de um aerostato que lhe possa dar tempo para sero estudado, conservando-se no ar, sem perda de força. Para isso é mister que a pilha seja duradoura, e conserve a mesma energia por grande espaço de tempo, isto é: que o seu liquido seja em grande quantidade. Dahi o peso a levantar.

Mas não se julgue, comtudo, que para isso seja necessario que o balão tenha grandes dimensões; o que lhe é mister é grande capacidade; e como as superficies, não crecem na proporção dos volumes, é claro que com pouco mais resistencia se alcançará muito maior força, se levarmos ainda o principio para a questão das velocidades a alcançar.

Gaston Tissandier, n'um estudo que fez d'este principio, para demonstrar como se alcançará sempre uma grande velocidade, quando se dá ao balão uma grande capacidade, apresenta o calculo seguinte:

«Comparemos, diz elle, dois balões alongados, um de 1000 metros cubicos, e o outro tres vezes mais volumoso, ou de proximaamente 3000 metros cubicos, tendo ambos a mesma forma, com comprimentos triplos dos diâmetros:

	Balão alongado de	Balão alongado de
	933 m. cub.	3069 m. cub.
Comprimento de ponta a ponta	37 metros	40 metros
Superficie	213 m. quad.	1118 m. q.
Capacidade total	933 m. cub.	3069 m. c.
Peso do material balão, rede, cordas, barquinha	500 k.	2100 k.

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

II

Força ascensional total.....	1143	6882
Força ascensional para motor, viajantes e lastro.....	643	3584
Tres viajantes.....	210	208
Lastro.....	20	208
Reserva para peso do motor.....	213	1173
Força do motor.....	1 cavallo 7/8	10 cav.
Velocidade em kilometros por hora.....	25 kilomet.	25 kil.

«D'aqui se vê, continua elle, que um aerostato tres vezes mais volumoso do que um outro, tem uma superficie apenas duas vezes superior á do primeiro; a sua força ascensional disponível é quatro vezes maior, e a machina que pôde levantar, terá dez vezes mais força do que a do primeiro! Para o nosso caso se pôde concluir que se o pequeno balão que o major Jardim apresentou na sua conferencia, e com o qual fez as suas experiencias previas do helico, tivesse o dobro da superficie, tem quadruplicada a sua força ascensional, e portanto a sua pilha, poderia sustentar-se com o liquido bastante para dar quatro ou mais vezes, o tempo que durou, e portanto daria espaço a experiencias repetidas e prolongadas.

Em relação ás velocidades é facil de prever o resultado; um balão com o dobro da superficie, tem capacidade para levantar uma machina que tem dez vezes mais força do que a primeira. Toda a questão está na grandeza do balão e na resistencia do tecido de que elle é feito.

É este inconveniente remediado pelo augmento da força da machina, para a mesma resistencia, ou secção transversal do aerostato, pela invenção do novo compatriota. E não fallamos na questão economica, que é das mais importantes. Um balão de grandes dimensões, exige grande quantidade de tecido, grande trabalho de construção, grande quantidade de gaz, grande machina, borboletas, bannas para se recolher, pessoal de manobras, etc., que tudo revertirá em excessos de despesa dispendiosos no novo systema.

Resumindo, e, sem nos alargarmos em calculos extensos, teremos successivamente:

1.º — Velocidade do balão Renard, em numeros redondos: 23 kilometros por hora.

Velocidade do balão Jardim, devido á sua forma nova: $\frac{1}{2}$ 23 = 31 k.

On: tendo conta da resistencia devida ao augmento de velocidade: 29 k.

2.º — O dobro (pelo menos) d'esta velocidade, dado pela machina Jardim (triplicada força) 38 k.

3.º — $\frac{1}{2}$ d'esta velocidade, dada pela forma nova do helico: 86 k.

On, dando ainda para a resistencia ($\frac{1}{2}$) 26 k., teremos afinal, 60 k. para velocidade por hora do balão Jardim, quando o de Renard nunca pode alcançar mais do que 23 kilometros. Gabriel Von, engenheiro francez, e constructor de aerostatos de guerra, escrevia, em memoria publicada em 1884, apresentando um projecto de aerostato de sua invenção, que é capaz de lhe dar uma velocidade de 40 kilometros por hora, e os seus calculos são confirmados por Dupuy de Lôme, que acrescenta que o aerostato de Gabriel Von poderá conservar-se no ar durante 24 horas, se elle conseguir condensar todo o vapor produzido na caldeira, como promete.

Em 1886 Gabriel Von offerece a todas as nações o seu novo balão, chamado o *torpedeiro aereo*, que terá ainda 40 kilometros de velocidade por hora!

Se pois Renard declara que com 23 kilometros de velocidade, um balão vencerá todos os correntes regulares do vento, em França; e se Gabriel Von, com o seu systema de machina de vapor, não annuncia mais do que 40 kilometros, não irá bem mais adiante do que os dois francezes o major Jardim que, desprezando mais do que lhe daria a resistencia do ar, conserva ainda uma velocidade de 60 kilometros por hora, para o seu aerostato?

Concluamos pois que:

Empregar n'um balão alongado machina de grande força, sem lhe augmentar a superficie; transformar-lhe a configuração por forma que a resistencia á marcha diminua, e dar-lhe ainda velocidade pela applicação de um helico de maior rendimento, são tres innovações que completam uma descoberta que já não pode deixar de ficar assignalada para sempre nos fastos das descobertas: portuguezas hoje, universaes amanhã.

Uma só d'ellas faria a gloria de Cypriano Jardim. A reunião das tres, a Patria do inventor, que lhe diga qual é o lugar que lhe destina nos seus annos, se amanhã a pratica dos seus principios confirmar, aos olhos da humanidade inteira, uma verdade que terá então por theatro, não o theatro de S. Carlos, mas o grande theatro dos orbes, o vasto, o immenso espaço indefinido...

P. C. F.

O sr. Pereira não estivera caçando com a tropa, quando dissera, apontando para o espaço, sobre o coreto do sr. Gaspar:

— Foi ali que nasceu a Chica.

Era positivamente a verdade! a Chica nascera ali, por aquelas alturas.

Não averiguaremos se foi sobre o humbo, se sobre o cõmetim que sua mãe a deu á luz: isso pouquissimo nos importa a nós, mas foi ali n'aquelle sitio pouco mais ou menos, no terceiro andar d'um predio que ali se erguia ainda ha 8 annos e que o camartello da civilização mandado manobrar pelo sr. Rosa Araújo reduziu a pó cinza e Avenida, que a sr.ª D. Ignacia Pereira foi menina Ignacinha Leitão: foi ali que ella foi successivamente filha, esposa e mãe.

O Leitão pae, que Deus de ha muito chamou á sua presença, era bravo do Mindello, e depois de ajudar a plantar em Portugal a arvore da liberdade, plantou no seio do seu lar a sr.ª D. Eustachia Sanches, viúva d'um capitão miguealista, que na sua fria cova devia ter sorrido triumphante e vingativo no dia do casamento da sua viúva com o seu irreconciliavel adversario politico.

A acção que o velho Leitão commettera cazando com a sr.ª D. Eustachia foi a mais corajosa e heroica de toda a sua longa vida de guerreiro.

O desembarque na praia do Mindello comparado com o embarque no thalamo conjugal da viúva miguealista foi um copo d'agua.

Quem via a sr.ª D. Eustachia com os seus 40 annos bem pachados, o seu amplo bigode erigido, o seu nariz redondo na ponta como um castão de *casse-tête*, a sua testa chata accidentada á esquerda pelo promontorio d'um lobinho que fazia precioso *pendant* com uma verruga que tinha no queixo e d'onde repujavam valentemente sete cabellos indomaveis como os sete pecendos mortoes, quem a via, a ella, baixa, gorda e redonda, pelo braço do seu marido, comprehendia logo bem que elle não podia deixar de ser um bravo, do Mindello ou de qualquer outra parte, mas um bravo com certeza.

Do corajoso enlace do sr. Leitão com a sr.ª D. Eustachia nasceu ao cabo de 9 annos uma robusta menina.

Essa robusta menina recebeu na pia baptismal da igreja de S. José o nome de Ignacia, e da vizinhança da Praça da Alegria de baixo e immedições do Passeio Publico o diminutivo de leitãozinha.

O pae gostava muito da pequena, e achava muita graça á maneira como os vizinhos a tratavam e ás festas que lhe faziam, quando elle ia ao domingo com ella ao Passeio, ás horas da musica e lhe pegavam ao collo dizendo:

— Ora venha cá a sua leitãozinha! Então gosta de ouvir os tuns-tuns?

A sr.ª D. Eustachia, porém, não achava graça nenhuma a isso: emburrava até solemnemente com a coisa e ás vezes censurava azeda seu marido por não se espantar a serio com os tocs graciosos:

— Se você não fosse um hollas, um banasolla, já estes não chamavam á sua filha leitão.

— Mas menina, elles não lhe chamam isso por mal.

— Ah! meu Sanches, meu Sanches, exclamava ella então invocando a memoria do seu primeiro marido, não era tu que consentias que a tuas filhas chamassem leitões.

— Pois sim, minha senhora, mas isso é muito differente: tambem se eu me chamasse Sanches não consentia, mas chamo-me Leitão, e por isso não me posso zangar que a meus filhos deem o meu nome convenientemente accommodado ao seu sexo e á sua idade.

— Tivesse eu reparado n'isso que não era com você que eu casava...

— Que pena não ter reparado! lastimava o marido no intimo da sua alma...

— Mas não pensei, não me lembrei que cazando com o senhor me sugitava a ser mãe de leitões!

A Ignacinha foi crescendo. Era o retrato de sua mãe... ao comprido.

A D. Eustachia crescera para os lados, e Ignacinha crescia para cima: a mãe era toda carnes, ella era toda osso, osso que cada dia ia subindo, chegando já a ameaçar no terceiro andar do predio da praça d'Alegria o chão dos vizinhos da agua-fortada.

A cara era a da mãe por uma pennas; o nariz esboçava já o mesmo formato, os olhos tinham a mesma expressão strabica; as feições eram as mesmas, sem lobinho nem verruga e alongadas como as das caras de borracha quando se apertam pelas orelhas.

Entretanto, á proporção que ia crescendo Ignacia ia-se tornando mais aceitavel, não porque se fosse fazendo mais bonita, mas porque como era já muito alta, a cara ia subindo e portanto ia sendo feia... mais no longe.

No genio parecia-se muito egualmente com sua mãe; no genio e na intelligencia.

O pae, o Leitão, metter-a n'um collegio muito bom d'uma respeitavel senhora muito illustrada e muito honesta, onde filhas d'amigos seus tinham colhido optimos resultados.

A Ignacinha entrou para lá aos onze annos; no fim de tres annos o Leitão foi procurado pela directora do collegio de sua filha.

— Venha pedir-lhe, sr. Leitão, que tire sua filha do meu collegio.

— Ora essa! minha senhora, porque?

— Repugna-me estar a receber-lhe todos os mezes o seu dinheiro sem o merecer. Não tenho nada que ensinar a sua filha.

— Ah! sim! Ella já sabe tudo?

— Não, senhor, não sabe nada.

— Como?

— É deisto completamente de lhe metter qualquer coisa na cabeça.

Tenho luctado estes tres annos, e nada. Vejo que é impossivel e por isso não quero estar mais tempo a receber um dinheiro que é quasi roubado.

— Sae á mãe! disse resignado o Leitão, recolhendo os hombros.

E tirou-a do collegio.

A Ignacia veio para casa e então sea pae notou que a professora tinha sido excessivamente modesta quando lhe dissera que sua filha nada apprendera no seu collegio.

Apprendera a namorar que era um gosto, e começava a fazer um grande uso das suas prendas.

Para o Leitão principiou essa nova epocha de preoccupações, de cuidados e de sensaborias.

Não podia chegar á janella que não visse no terraço do Passeio Publico, que ficava defronte das suas janellas, uns fedelhos do lycru de jaleca e bonet, embasbacados para o seu terceiro andar.

Quando sahia com a sua filha voltava para casa sempre fúto: — trazia atraz de si uma recua de meninos.

E deixou-se de sahír com ella.

— Leva a pequena, dizia a sr.ª D. Eustachia ás vezes quando elle sahía.

— Nada, não leva.

— É o primeiro pae que não quer sahír com a sua filha.

— Pois sim, mas é que eu quando saio com a pequena não sou um pae a passear com a filha, sou um perfeito a passear um collegio á quinta feiz.

Mas ha males que vem por bens, e a estupidez da Ignacinha prestou grandes serviços ao Leitão. Essa estupidez e o seu terceiro andar evitou-lhe grandes sensaborias.

Os namorados de sua filha duravam apenas tres dias o muito, até ao momento tradicional do carta offerecida.

Tão depressa Ignacia lá da sua sacada via alvejar na mão dos seus galanteadores um sobrescripto, mettia-se logo para dentro e batia-lhe com a janella na cara.

Não entendia senão leira redonda, e ainda assim não muito por cima; não tinha ninguém que lhe lesse as cartas, e furiosa com a mania de escripturação que tinham todos os rapazes que para ella erguiam os olhos, mandava-os passear implacavelmente apenas elles vinham com as suas declarações amorosas epistolares.

E como a respeitavel altura das suas sacadas não permitia que nenhuma declaração chegasse lá acima verbalmente, a Ignacinha chegou aos 18 annos sem ter um namoro, apesar de ter tido centenas de namorados.

Exactamente, porém, no dia em que fez dezoito primaveras, raiou para ella a sua primeira declaração d'amor.

(Continua)

Gervasio Lobato.



AFRICA PORTUGUEZA — ARCOS NATURAES NAS MARGENS DO RIO COROQUE

(Segundo uma photographia de Moraes)

RESENHA NOTICIOSA

O MAIOR HENRIQUE DE CARVALHO. Chegou a Lisboa no dia 12 do corrente, no paquete *Portugal*, o major Henrique de Carvalho, de regresso da sua vingam atavez d'Africa. A respeito d'esta viagem publicou o *Ocidente* um artigo especial a paginas 51 do presente volume, acompanhando esse artigo com o retrato do benemerito explorador e uma gravura representando a embaixada do *Muata* que o acompanhava a Loanda. O major Henrique de Carvalho occupa hoje um lugar distincto entre os modernos exploradores portuguezes, que se têm esforçado pela civilização africana, a despeito de todas as dificuldades e desalentos que acompanham as suas missões civilisadoras. Felicitamos Henrique de Carvalho pelo seu regresso á patria.

ABOLIÇÃO DA ESCRAVATURA NO BRAZIL. Recebeu-se em Lisboa no dia 16 um telegrama dirigido pelo ministro dos estrangeiros do Brazil, sr. Rodrigo da Silva, ao sr. Barros Gomes, participando, que o parlamento brasileiro, em sessão do dia 10 do corrente, approvou a lei de libertação completa dos escravos, lei que foi sancionada pelo regente do imperio, no dia 13. O sr. ministro dos estrangeiros respondeu em telegrama felicitando, em nome do governo e da nação, o governo brasileiro e o imperio, pela generosa lei, que acaba de banir d'aquelle paiz florescente a escravidão. Toda a imprensa recebeu com verdadeiro regosijo esta boa nova, regosijo a que nos associamos do coração, levantando um entusiastico viva pelo Brazil sem escravos.

ARCHEOLOGIA. O sr. José Henriques Pinheiro, professor do lyceu de Bragança, fez importantes descobertas, em Castro de Avellãs, de varias lapides, objectos de bronze e de ceramica romanas que enviou á *Sociedade Martins Sarmiento* de Guimarães. Estes objectos foram achados nas ruínas, de uma povoação romana que principiava a descobrir-se, mas para que falias os meios necessarios para continuar nas escavações precisas. Parecia-nos justo que os poderes competentes subsidiassem esta exploração, que tão importante poderá ser para o estudo historico e para a sciencia.

JOSE PARDAL. O nosso distincto collaborador artistico sr. José Pardal concluiu um bonito qua-

dro a oleo representando o yaich *Amelia*, pertencente a sua alteza o principe D. Carlos, e que offereceu para a *kermesse* que vai realizar-se no parque dos srs. condes de Burney. Esta pequena obra, que é apenas um dos primeiros estudos do sr. Pardal, revela uma pronunciada vocação para a pintura, muito especialmente de marinhas, que este artista estuda com particular predilecção.

FALLECIMENTO. Falleceu hontem o sr. Antonio Maria Barreiros Arrobas, par do reino vitalicio, antigo deputado da nação, vogal da Junta Consultiva do Ultramar, coronel do Estado Maior, e um dos membros mais prestantes do partido regenerador. O sr. Arrobas fôra em tempo governador em Cabo Verde, e ha poucos annos desempenhou o cargo de governador civil do Lisboa, logar em que deu bastante que fallar de si por varias medidas administrativas da sua gerencia, algumas d'ellas bem accoites, e outras que soffreram contestações que o desgostaram, não obstante os seus bons desejos de acertar. Dotado de boas qualidades sociaveis, o sr. Arrobas era um bom amigo, capaz das grandes dedicações. Serviu bem o seu paiz e foi um dedicado partidario da regeneração. Tinha 63 annos de idade, soffrendo já ha tempos da enfermidade que o lançou na sepultura, com grande sentimento dos seus amigos, que eram muitos. Os nossos sentimentos a sua familia.

TE-DEUM PELAS MELHORAS DE EL-REI. A camara municipal de Lisboa mandou celebrar um solemne Te-Deum, na igreja de S. Domingos, no dia 12 do corrente, em acção de graças pelas melhoras de El-Rei D. Luiz. O vasto templo de S. Domingos apresentava-se sumptuosamente adornado de ricas arimações de veludo e ouro, subresahindo formosas plantas decorativas que alegravam o recinto profusamente illuminado com cerca de 800 luzes, além dos candelabros de gaz. Sua Magestade a Rainha e suas Altezas os Duques de Bragança e o Infante D. Afonso chegaram ao templo pouco depois do meio dia; eram esperados pelo patriarcha, ministerio, deputação das casas do parlamento, camara municipal, governador civil, titulares, dignatarios da patriarchal, membros da imprensa, etc. O corpo de bombeiros fazia a guarda de honra, formando allas ao longo da igreja até á capella mor, e os alumnos das escolas municipaes tambem formavam dentro do templo com todo o garbo de soldados do futuro. A entrada da familia real a orchestra tocou o hymno nacional, principiando em seguida o Te-Deum, cuja musica foi do maestro Freitas Gazul. Esta imponente solemnaidade terminou á 1 hora da tarde.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

A Felicidade por Henrique Perez Escrich, traducção livro. Empresa Literaria e Typographica, editora, Porto. Os romances de Escrich destacam-se da maioria dos romances modernos, pela moralidade da sua leitura, em que não ha os exaggeros de realismo repugnante com que a arte perde e o leitor nada lucra, sem que por isso a acção e os personagens deixam de ser verdadeiros. É este o grande merito dos romances de Escrich e que lhe tem dado grande numero de leitores. Em Portugal a *Bibliotheca do cura de Azeiteira*, de que a *Felicidade* faz parte, tem tido o maior exito, tendo chegado a reimprimir em segundas edições alguns dos romances de Escrich, e n'isto está a sua recommendação para o romance *da Felicidade*, que ha pouco deu á estampa, e que é um dos melhores do festejado auctor hespanhol.

Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa fundada em 1875. 7.ª serie n.º 5 e 6. O sumario do n.º 5 é: Exploração portugueza de Madagascar em 1613 — Relação inedita do padre Luiz Marinão; No caminho de Mussurise, por Paiva de Andrada. O sumario do n.º 6 é: Exposição da Sociedade de Geographia de Lisboa em Antuerpia, em 1883 — Relatorio á commissão executiva da Sociedade pelo presidente da mesma commissão o ex.º sr. Francisco Chamico; Missão de Huilla — Documentos officiaes; Mossamedes — Comunicação á Sociedade de Geographia de Lisboa, na sessão de 14 de novembro de 1887 pelo socio Rodolpho de Santa Brigida de Souza.

Bibliotheca Universal Antiga e Moderna David Corazzi editor, Lisboa. Estão publicados mais dois romances d'esta bibliotheca e são: *O favali de Branze* por Andersen, e *Candido ou o optimismo* por Voltaire, versão de Fernandes Costa. Qualquer d'estes dois livros são dois primores literarios que não precisam de encomios, muito especialmente o ultimo que é conhecido de todo o mundo que lê.

Reservados todos os direitos da propriedade litteraria e artistica.

Tyr. Castro Imão — Rua do Marechal Saldanha 31 — Lisboa